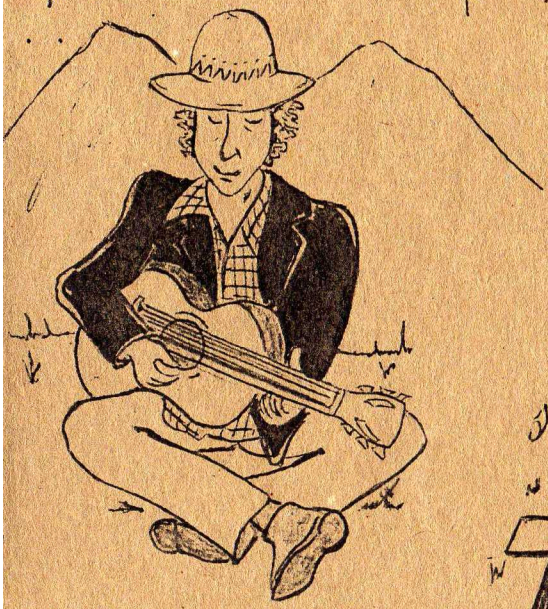
nº 21
Solo
Fanzine
contracultural
$1
Pura Mierda
Sacá la basura
La Polla
2 décadas de Punk
Marta Minujin
La Vanguardia es así
Soledad Rosas...
Resistir es Existir
Jack Kerouak
generacion Beat
Caída under
Hefestos
y viejas costumbres

CARTA AL PAPA

rijo estas líneas sin ánimo de ofender a usted ni a ningún católico,
ró decirle, precisarle que yo no soy cristiano, aunque fui bautizado y
lucado en el catolicismo, perdí la fe ya adulto, cuando leí la biblia
e maravilloso libro escrito - según me habían enseñado - por inter-
ención divina. Allí descubrí a un dios sanguinario e implacable, que
exigía que ciudades enteras fueran pasadas por cuchillo, o imponía el
sesinato de lactantes, y aunque eso no fue todo decidí que "AQUEL DIOS
O ERA PARA MÍ". - Pero incluso sin fe a menudo me pregunto qué lleva
usted en la cabeza, qué piensa, qué siente, me pregunto ¿Querrá realmen-
e ese hombre que dios está tras él? ¿se sentirá un intermediario divino,
ómo bien el jefe de una inmensa burocracia, un aparato de poder
conómico, ideológico y religioso? ¿Cómo es la fe del papa? -
Pienso en lo que yo haría si fuera papa y creyera en la existencia de
un dios justo y misericordioso. Entonces me vería en sacrificio aun
que mi seguridad no está garantizada - mi alma estaría en manos
de dios - Saltaría a la imagen y me iría entre los pobres sin popomóvil,
sin jefes de estado que me reciban al bajar del avión, me iría predicando
mando la igualdad real de los mortales, el amor físico también, y
me iría entre ellos no en un balcón. "Son fantasías claro, ardiles quizá"
¿Sabe qué sueño?? yo era usted y recibía en el Vaticano a una delega-
ción japonesa, querían "la Pieta" por mil quinientos millones de de-
lares, un cardenal siciliano les pondría ¡Venderla, nunca!
Pero yo al instante decidí ¡Vendida!... luego mandé a hacer
una copia exacta, y a su lado hice instalar una placa que lei:
"lo que usted está viendo es una copia, el original está enterrado
en los corazones de cien mil niños ruandeses, en cien mil pozos
en la India, en escuelas y hospitales de todo el mundo.
En Japón la instalaron en una urna a prueba de todo en la
entrada de una fábrica de automóviles, allí podía contem-
plarse el original, pero por alguna razón la gente
prefería contemplar la copia...
Solo era un sueño, pero quería
contárselo.

"Soplando en el viento" (Bob Dylan)

¿cuántos caminos tiene que andar un hombre
antes de llamarse hombre?
¿cuántos mares tiene que volar una paloma blanca
antes de descansar en la arena?
Sí,¿y cuanto tiempo tienen que volar las balas de cañon
Antes de que sean prohibidas para siempre?
La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento
La respuesta está soplando en el viento.
Sí,¿y cuantos años puede existir una montaña
Antes de ser bañada por el mar?
¿y cuantos años se permiten vivir algunos,
antes de que se les conceda ser libres?
¿y cuanto tiempo puede un hombre volver la cabeza,
y fingir exactamente lo que no vé?
La respuesta ,amigo mío, está soplando en el viento,
La respuesta está soplando en el viento.
Sí,¿y cuanto tiene un hombre que mirar hacia arriba
Antes de poder ver el cielo?
¿y cuatos oídos tiene que tener un hombre
para que pueda oír a la gente gritar?
¿y cuantas muertes se aceptarán hasta que sepan
que ha muerto demasiada gente?
La respuesta ,amigo mío ,esta soplando en el viento,
La respuesta está soplando en el viento.-

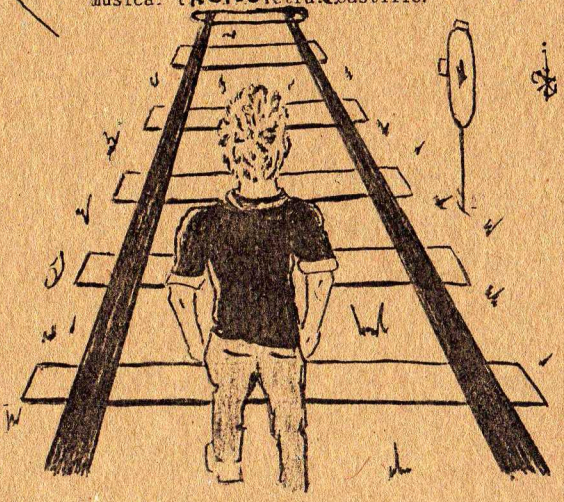


"DESENCUENTRO"

Estás desorientado y no sabés
Que trole hay que tomar para seguir
y en ese desencuentro con la fé
Querés cruzar el mar y no podés.
la araña que salvaste te picó
Que vas a hacer ?
y el hombre que ayudaste
Te hizo mal,
dale no más!
Y todo el carnaval
gritando pisoteó
La mano fraternal que dios te dió

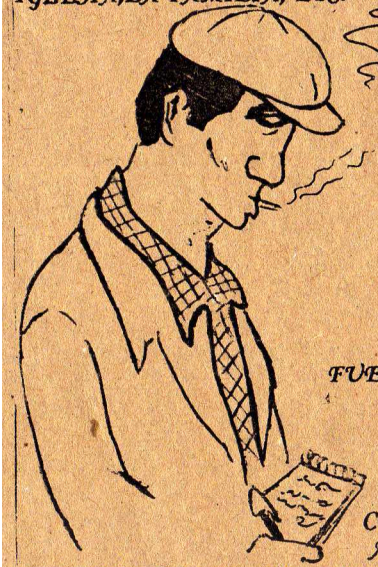
Que desencuentro!
si hasta dios está lejano
llorás por dentro.
todo es cuento ,todo es vil.
En el corso a contramano
un grupi trampeó a jesús...
No te fies ni de tu hermano,
se te cuelgan de la cruz...
Quisiste con ternura ,y el amor
te devoró de atrás hasta el riñón.
se rieron de tu abrazo y ahí nomás
Te hundieron con rencor todo el arpón.
Amargo desencuentro, por que ves
Que es al revés...
Creíste en la honradéz y en la moral...
Que estupidez!
Por eso en tu total fracaso de vivir,
Ni el tiro del final te va a salir.

Intérprete:: goyeneche
Música: troilo letra: castillo.



"Jack Kerouac" (Generacion Beat)

JACK KEROUAC FUE PARTE FUNDAMENTAL DE UNA ALTERNATIVA CULTURAL Y DE UNA FORMA DE ESCRIBIR, NACIO EN 1.922 EN EEUU Y EN LOS TIEMPOS DE LA POSGUERRA AMERICANA ERA UNO DE LOS TANTOS JÓVENES QUE SE SENTIAN AHOGADOS POR LOS VALORES QUE REINABAN COMO EL CONFORMISMO, LA IDOLATRÍA POR LO MATERIAL, POR LA IGLESIA, LA FAMILIA, ETC.



NECESITABA LA "ESCENCIA", LA "RAZÓN", Y SIN SABER ADONDE IBA DEDICÓ SU VIDA A ENCONTRARLA. ESCRIBIÓ DESENFRENADAMENTE Y CREÓ UN PERSONAJE ATRAVÉS DEL CUAL MILLONES MOLDEARON SUS VIDAS. FUE LIDER Y PORTAVOZ DE LA GENERACIÓN BEATNIK (beatifica) QUE SE REVELÓ A LA CIVILIZACIÓN URBANA PARA VOLVER A LA NATURALEZA, QUE ENFRENTÓ EL ARMAMENTISMO, Y DIVULGARON LA BÚSQUEDA DE PASIONES, EL INTERÉS POR LA MÚSICA, LA ECOLOGÍA, EL AMOR LIBRE, LA CURIOSIDAD POR LAS CULTURAS INDÍGENAS Y LA EXPANSIÓN DE LA MENTE ATRAVÉS DE LAS DROGAS. SUS NOVELAS MAS IMPORTANTES FUERON "EN EL CAMINO" Y" LOS VAGABUNDOS DEL DAHRMA LAS CUALES FUERON FRENÉTICAS TRAVESÍAS POR EEUU ENTRE ESA GENTE "LOCA POR VIVIR Y LOCA POR SALVARSE", LOS PERSONAJES DE ESTAS FUERON FIGURAS RECONOCIDAS DE LA LITERATURA DE SU ÉPOCA COMO ALLEN GINSBERG, BURROUGHS, NEAL CASSADY ETC ANTICIPANDO LO QUE VENDRÍA EL HIPPISMO Y EL ROCK.

KEROUAC FUE LO QUE QUISO SER, UN DESENFRENADO, UN FREAK, UN DISCONFORME UN PATÉTICO Y CRUEL A VECES, UN CÁNDIDO, UN MORBOSO, UN OBSESIVO, UN MOLESTO POR NATURALEZA Y EN ESENCIA UN INQUIETO.

UNOS VEINTE AÑOS DESPUÉS SUS HEREDEROS HIPPIES SALIERON A LAS RUTAS A EXPERIMENTARLO TODO, PERO KEROUAC YA ESTABA CANSADO, SE LE HABÍA ACABADO EL TIEMPO Y NO PUDO ENCONTRARLOS "EN EL CAMINO".

LA POLLA RECORDS

TRAS MAS DE 23 AÑOS SE PUEDE ESCRIBIR MUCHAS COSAS SOBRE " LA POLLA" ESTA BANDA QUE LUEGO DE MAS DE DOS DÉCADAS PATEANDO AL FASCISMO, LA HIPOCRESÍA, LA HOMOFOBIA, EL CONSUMISMO EL OPUS DEI, ETC. DECIDE DESPEDIRSE POR LA PUERTA DE ATRAS. YA DESDE LA PUBLICACIÓN DE SU ÚLTIMO DISCO "BOCAS" ALERTABAN CON LETRAS COMO: "NO QUIERO SER UN VIEJO CON ASPECTO JUVENIL, YA NO QUIERO SER LEYENDA NI EL PUTO AMO DEL ROCK". PERO MAL QUE LES PESE COMO OCURRE CON LOS GRUPOS QUE HAN MARCADO UNA ÉPOCA O UN ESTILO LA POLLA HA CONVERTIDO A UNA DE LAS MEJORES BANDAS DE PUNK MELÓDICO EN UN MITO.

SUS INGENIOSAS LETRAS PROTESTAN CONTRA TODO O CASI TODO. POR ESO HAN SUFRIDO EL VETO EN TELEVISIÓN Y RADIOS. E IMPEDIDO QUE LLENASEN LOS LOCALES DONDE SE LES PERMITÍA TOCAR. POCOS PODÍAN IMAGINAR UN FINAL PARA UNO DE LOS GRUPOS MAS VEHEMENTES DEL PANORAMA MUSICAL DE LOS ULTIMOS 20 AÑOS.

"TODA LA PUTA VIDA IGUAL" GRITABAN EN 1.999. SIN ELLOS. YA NO.

Lirios

estamos encadenados, a un sistema decadente
somos seres enjaulados , en espera de la muerte
somos seres sepultados bajo el peso de los vicios
somos seres condenados , escupimos al destino
gilipollas educados , nos vacilan y nos mienten
terroristas de corbata acribillan nuestra mente
somos victimas fatales de las cosas del estado
somos victimas fatales del estado de las cosas
somos rosas, somos lindas mariposas
maravillas de este mundo que yo nunca entenderé
que reviente la barraca que reviente de una vez

LA POLLA RECORDS NACE EN 1.979 EN AGUARAIN (ESPAÑA) Y LA FORMAN EVARISTO EN VOZ SUMÉ Y TXARLY (GUITARRAS), ABEL (BAJO) Y FERNANDO (BATERÍA). EN EL AGURREMIENTO DE LOS DOMINGOS DECIDEN EMPEZAR A TOCAR SIN SABER CASI NADA DE MÚSICA. LUEGO DE UNOS CONCIERTOS EN LA DISCO DE SU PUEBLO. EN 1981 DECIDEN HACER UN DEMO QUE SALDRÁ 2 AÑOS DESPUES COMO ¿Y AHORA QUÉ? CON 4 TEMAS. UN AÑO MAS TARDE SACAN SU PRIMER LP "SALVE" UN DISCO DE 19 TEMAS LLENOS DE RABIA Y ODIO CONTRA TODO ESE MUNDO CRUEL. ASÍ LA POLLA SIGUE SU RITMO , SALE "REVOLUCIÓN" HASTA EL 87 QUE EDITAN "NO SOMOS NADA". A PARTIR DE AHÍ EMPIEZA A SER YA UNO DE LOS MEJORES GRUPOS DEL PANORAMA VASCO/ESPAÑOL JUNTO CON CICATRIZ, EKORGUTTO Y MCD... LE SIGUIERON LOS DISCOS "DONDE SE HABLA" Y "EN DIRECTO". JUNTO CON OTROS BÁRBAROS COMO "ELLOS DICEN MIERDA NOSOTROS AMÉN", "LOS JUBILADOS", "BARMAN", "NEGRO" Y "HOY ES EL FUTURO".

EMPIEZAN A CORRER LOS RUMORES DE SEPARACIÓN POR UNA SENTENCIA JUDICIAL QUE LOS OBLIGA A CAMBIAR EL NOMBRE Y SUSPENDER SHOWS POR LA DEMANDA DE UN EX MIEMBRO (SOMIDISTA) , ASÍ Y TODO SALE "BAJO PRESIÓN" ÚLTIMO DISCO COMO LA POLLA RECORDS , PARA PASAR A LLAMARSE "LA POLLA" NADA MAS. SIGUIÓ "CARNE PARA LA PICADORA" Y OTRO DIRECTO "LA POLLA EN TU RECTO" . EN EL 99 FESTEJARON SUS 20 AÑOS CON 20 CANCIONES EN "TODA LA PUTA VIDA IGUAL" Y SU ÚLTIMO DISCO FUE "BOCAS". EN EL 2000 SE PRESENTAN EN ARGENTINA Y LLENAN FLIGHTCITY , LA GENTE INVADE EL ESCENARIO Y HAY CIENTOS DE DETENIDOS POR ÚLTIMO EN SEPTIEMBRE DEL 2002 FALLECE FERNANDO DE UN PARO CARDÍACO.

" DENTRO DE LA LOCURA GLOBALIZADORA, LA POLÍTICA PATOTERA , LA VIOLENCIA CREADA PARA JUSTIFICAR EL PAGO DE LAS FUERZAS DEL ORDEN, EL CAPITAL ESPECULATIVO, LA FALTA DE TRABAJO Y LA INTERMINABLE LISTA QUE AHOGA NUESTRA EXISTENCIA, PÁRATE Y ESCUCHA UN DISCO DE LA POLLA, Y CUANDO TERMINE TE DARÁS CUENTA DE QUE NO HA CAMBIADO NADA , QUE TODO SIGEGUIRÁ SIENDO IGUAL DE JODIDO. PERO AHÍ ESTA EL CAMBIO, EN QUE AHORA TE DARÁS CUENTA, COSA QUE NO ES POCO" ——

¡Soledad Rosas "resistir es existir"

MARIA SOLEDAD ROSAS TENÍA 23 AÑOS Y ERA UNA CHICA DE CLASE MEDIA QUE HABÍA ESTUDIADO HOTELERÍA, CUANDO A MEDIADOS DE 1.997 VIAJÓ Á EUROPA Y SU VIdA CAMBIÓ PARA SIEMPRE: CONOCÍO LA VIDA DE LOS OKUPAS EN TURÍN , SE SUMÓ A ELLOS Y SE ENAMORÓ .SEIS MESE DESPUÉS , EL ESTADO ITALIANO LA DETENÍA JUNTO A SU NOVIO Y UN AMIGO ACUSADOS DE ECOTERRORISMO. TRAS NEGARSE A CUALQUIER ARREGLO DIPLOMÁTICO, DECIDÍO SUICIDARSE EN EL CUARTO EN DONDE ESTABA DETENIDA. ASI RECONTRUYE SU VIDA MARTÍN CAPARRÓS EN SU LIBRO " AMOR Y ANARQUÍA".

Los hechos dicen que Soledad era una chica un poco desorientada, vegetariana,que amaba los animales y a los hombres un poco estrafalarios,que paseaba perros por el Parque japonés y Barrio Norte, que fue a la facultad para complacer a sus padres,que soñaba con vivir en una playa desierta en Brasil,y que aceptó viajar a Europa para ver si encontraba algo que hacer.

Llegó a Turín en Agosto de 1.997, pocos días después encontró EL ASILO, una casa tomada por ocupas, jóvenes que deciden una forma de vida autónoma, fuera del control familiar y la normalidad burguesa, movimiento que se politizó en los años 70 tomando ideas del anarquismo y oponiéndose a las relaciones sociales capitalistas, en Italia las casas tomadas son también lugares de difusión para una cultura y una política diferente, como plantar en medio de la CIUDAD ENEMIGA UN CAMPO DE BATALLA. Soledad encontró ahí un grupo de pertenencia y poco a poco fue empapándose de una ideología que le encajó perfectamente; pero estuvo mas feliz cuando conoció a EDOARDO MASSARI,juntos vivieron en una casa ocupada de Collegno, un suburbio de Turín,un edificio municipal que formaba parte de un ex manicomio ,allí profundizaron su estilo de vida,y además de acciones políticas,eran vegetarianos al extremo de no comer ningún producto de origen animal nitampoco azúcar,practicaban la urinoterapia (beber la orina por la mañana para purificarse) y las huelgas de silencio (permanecían dias sin hablar). En la casa los acompañaba SILVANO PELISSERO ,los 2 mayores que Soedad , Edoardo tenía34 y Silvano 36, y ambos tenían antecedentes por pequeños hurtos a supermercados y tenencia de material explosivo mínimo. Pero para esa época se gestaba una agrupación LOS LOBOS GRISES que comenzó a hacer atentados con dinamita en contra de la construcción de un tren que sería un desastre ecológico. En ese entonces Soledad estaba en Bs As.,y Edoardo en la carcel..

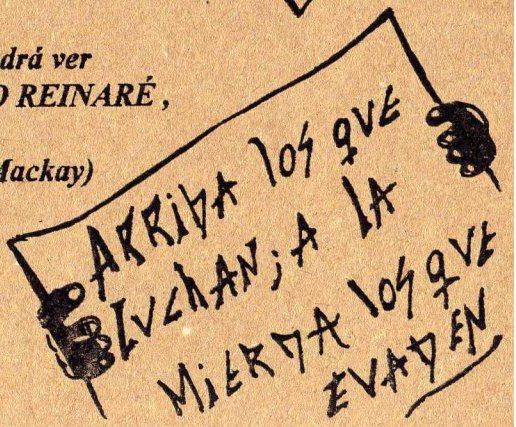
Poco de eso importo cuando la policía secreta irrumpío en la casa de Collegno para llevarse detenidos a los tres.¿ La acusación? Asociación subversiva con finalidad de terrorismo y subversión del orden democratico, , pena de 7 a 15 años de prisión. Los ocupas de Turín estallaron y se movilizaron a diario, la prensa los demonizó.

El estado italiano quería disciplinar a los okupas y el 27de Marzo Edoardo se suicidó en su celda. Mientras tanto Soledad se endurecía y no aceptaba la sugerencia de sufamilia que proponía a un astuto abogado para que separase su causa de la de sus compañeros, algo que era fácil de probar ya que tampoco tenía antecedentes penales, no quería volver a la Argentina. Luego consiguió la prisión domiciliaria en un refugio para adictos y el 11 de Abril se suicidó, Soledad apareció ahorcada en el baño de la casa donde cumplía la detención,colgada de una sábana a la ducha en posición muy parecida a la de su novio, cuando sus padres recibieron la noticia decidieron cremarla.....
Así María Soledad Rosas se convirtió en símbolo de lucha de los okupas europeos.

ANARQUÍA

Siempre despreciado, maldecido
Nunca comprendido
Eres el terror de nuestra era.
Naufragio de todo orden!!!
Grita la multitud, "eres tú
Y el infinito coraje del asesinato"
oh,deja que lloren. Para esos
que nunca han buscado LA VERDAD
que yace detrás de la palabra,
a ellos la definición correcta
no les fue dada. Continuarán ciegos
entre los ciegos. Pero tu oh palabra tan clara,
tan fuerte,tan pura, tudices todo lo que yo
Por meta he tomado,te entrego al futuro!!!
cuando uno,por lo menos despertará por sí mismo
¿viene en la solana del atardecer?
¿en la emoción de la tempestad?
No puedo decirlo-pero ella la tierra podrá ver
¡soy un anarquista! POR LO QUE NO REINARÉ ,
Y TAMPOCO SERÉ REINADO.

(John Henry Mackay)



"Marta Minujín": la vanguardia "es así"

HAY COSAS QUE NI SIQUIERA PUEDEN LLEGAR A INTUIRSE. POR EJEMPLO, QUE ES SENCILLO Y CORRIENTE VIVIR UN DIA EN LA VIDA DE MARTA MINUJÍN. UNA MUJER CON EL PELO COLOR CHOCOLATE BLANCO, MARCADA SOLO CON ALGUNAS ARRUGAS POR LOS AÑOS, DESCOMUNALMENTE VITAL UNA MINUJÍN QUE SALE DE SU TALLER CON UNA CARTERA DE CUERO NEGRO, UN GUANTE ROJO EN LA MANO IZQUIERDA Y UN RELOJ DE PARED CON LA CARA DE MICKEY, Y QUE HABLA A UNA VELOCIDAD INCALCULABLE. SU ATELIER ES UNA INMENSA CASONA EN EL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL BS.AS DONDE NO HAY UN SOLO AMBIENTE EN ORDEN, ESCULTURAS TERMINADAS, PARTE DE INSTALACIONES YA EXIBIDAS, EL ESQUELETO DE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD QUE CUBRIÓ CON FRUTILLAS, ALGUNAS DE SUS OBRAS SON DESCOMUNALES Y TODAS ESPECTACULARES.

SU HISTORIA CON EL ARTE COMIENZA CUANDO DECIDE INTERNARSE EN LAS ARTES PLASTICAS Y EMPIEZA A ESTUDIAR EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, A PESAR DE TENER MUY BUENAS CALIFICACIONES ESTA INTERESADA EN SER UNA "ARTISTA DE VANGUARDIA", POR LO QUE ABANDONA, CREE EN UN ARTE QUE LOGRE SOBRECOGER AL ESPECTADOR, QUE SALTE DEL PLANO. UN DÍA MIENTRAS PINTABA DECIDE PEGAR SOBRE LA TELA UN PEDAZO DE COLCHÓN DE SU CAMA, ALLÍ DESCUBRE UNA VETA ORIGINAL QUE DECIDE EXPLORAR, REALIZA SU PRIMERA EXPOSICIÓN CON COLCHONES Y GANA EL RECONOCIMIENTO DE LOS CRITICOS.

EN 1.961 GANA UNA BECA Y SE VA A ESTUDIAR A PARÍS DONDE SE VINCULA CON ARTISTAS DEL NUEVO REALISMO, INFORMALISTAS Y OTRAS ORIENTACIONES, AL AÑO COMIENZA CON SUS "ESTRUCTURAS HABITABLES" REALIZADAS CON COLCHONES ENCONTRADOS ENTRE LOS DESECHOS DE LOS HOSPITALES PARISINOS, PARALELAMENTE SE UNE A LA TEORÍA DE LA "MUERTE DEL ARTE", EVITANDO EL MERCADO Y LOS MUSEOS, REALIZANDO OBRAS EFÍMERAS EN LA CUAL VA DESTRUYENDO SU OBRA ANTERIOR.

EN EL 63 REALIZA SU PRIMER HAPPENING (COLLAGE-ENTORNO COMPUESTO POR SONIDOS, SENSACIONES, OLORES, ETC. CON LO QUE EL ESPECTADOR ES BOMBARDEADO Y QUE DEBE ORDENAR BAJO SU PROPIA RESPONSABILIDAD) "LA DESTRUCCIÓN" AQUÍ UNE SUS PIEZAS CON COLCHONES E INVITA A UN GRUPO DE ARTISTAS A DESTRUIRLAS, CREANDO UNA OBRA SOBRE ELLA, LUEGO UN VERDUGO LA DESTROZA CON UN HACHA Y MARTA LA QUEMA, MIENTRAS LIBERA 500 PÁJAROS Y 100 CONEJOS.

EN "SUCESO PLÁSTICO" JUNTA EN UN AQUELARRE A MOTOCICLISTAS, MUSCULOSOS, MUJERES GORDAS PAREJAS ATADAS, POLLOS, LECHUGA Y HARINA QUE TUVO LUGAR EN EL ESTADIO PEÑAROL DE URUGUAY (OBRA POR LA CUAL NO PUDO VOLVER A INGRESAR EN ESE PAIS POR VARIOS AÑOS). EN EL 64 CON "REVUÉLQUESE Y VIVA" UNA CONSTRUCCIÓN HABITABLE CUBIERTA DE COLCHONES MULTICOLORES GANA EL PREMIO NACIONAL DEL INSTITUTO DITELLA DEL CUAL SALDRÁN LOS MEJORES ARTISTAS PLÁSTICOS ARGENTINOS Y DEL QUE ELLA SERÁ PARTE FUNDAMENTAL.

PERO MARTA SE HACE FAMOSA CUANDO AL AÑO SIGUIENTE COMPONE JUNTO A RUBÉN SANTONÍN "LAMENESUNDA" UNA AMBIENTACIÓN TRANSITABLE QUE PROPONE AL ESPECTADOR EXPERIMENTAR UNA VARIEDAD DE SENSACIONES A LO LARGO DE 16 ZONAS. ESTO CONGREGA A GRAN CANTIDAD DE PÚBLICO Y A TODA LA PRENSA.

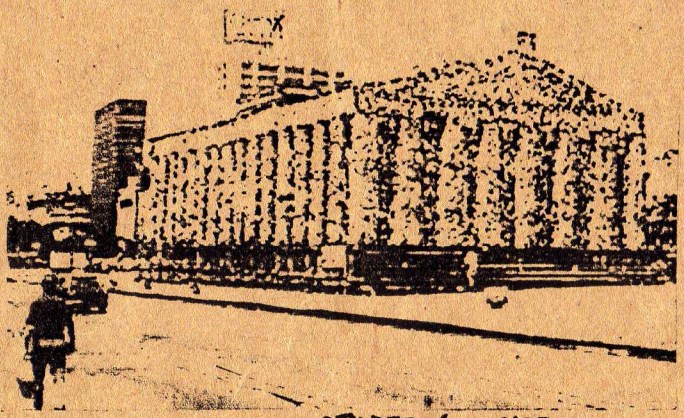
EN EL 66 VUELVE A GANAR UNA BECA, PERO ESTA VEZ EN NEW YORK DONDE ENTRA EN CONTACTO CON LA VANGUARDIA NORTEAMERICANA, ALLÍ REALIZA VARIAS AMBIENTACIONES Y FORMA PARTE DEL CUERPO DE PROFESORES EN LA NEW YORK UNIVERSITY, EN EL ÁREA DE

"NUEVOS MEDIOS". ASÍ DURANTE LOS PRÓXIMOS 10 AÑOS DIVIDE SU VIDA ENTRE NY Y BS. AS., COMIENZA CON LOS HAPPENINGS QUE INVOLUCRAN A LOS ESPECTADORES EN SITUACIONES INESPERADAS.

PARA ESA ÉPOCA COMIENZA CON LAS MONUMENTALES OBRAS CONSUMIBLES COMO EL "OBELISCO DE PAN DULCE"(78) Y EL "GARDEL DE FUEGO"EN MEDELLÍN;DESEMBOCANDO EN EL 83 EN EL GRANDIOSO "PARTENÓN DE LIBROS"RÉPLICA DEL PARTENÓN DE ATENAS RECUBIERTO CON LIBROS PROHIBIDOS DURANTE LA DICTADURA

NO OBSTANTE CONTINÚA CON SUS AMBIENTACIONES Y PERFORMANCES, Y EN EL 85 PAGA SIMBÓLICAMENTE LA DEUDA EXTERNA AL ARTISTA NORTEAMERICANO ANDY WARHOL CON MAÍZ "EL ORO LATINOAMERICANO". SU OBRA ACTUAL SE REPARTE ENTRE LA ESCULTURA Y LOS EVENTOS, EN EL 97 COMIENZA CON LA OBRA"MUJER-INTELECTO-CONSUMISMO-2000" PARA SER EMPLAZADA EN BS.AS..

SU BIOGRAFÍA HABLA POR SI SOLA, MARTA MINUJÍN PUEDE GUSTAR O NO, PERO LO QUE ES SEGURO, SUS OBRAS NUNCA PASARÁN INADVERTIDAS, Y RECONOCER QUE DESDE ESTE RINCÓN DEL MUNDO FUE UNA PIONERA EN ACERCARNOS A LA VANGUARDIA ARTÍSTICA POR TAMPOCO.



¿PARTENÓN DE LIBROS?

El artista está adelantado a su época y el talento está discriminado por el mundo.

A las grandes obras
las crean los genios locos,
las ejecutan los luchadores natos,
las disfrutan los felices cuerdos
y las critican los inútiles crónicos

(M. MINUJÍN)

PINTO REMERAS
CUALQUIER MOTIVO
$14 c/remera incluida
Crisóstomo y alberdi tel. 155900515

Caída Under → HEFESTOS y VIEJAS COSTUMBRES

HEFESTOS ES UNA BANDA RELATIVAMENTE NUEVA EN EL AMBIENTE DE ROCK LOCAL, FORMADA EN SEPTIEMBRE 2002, LA INTEGRAN ACTUALMENTE:
DANIEL CASTELLANOS(1GUITARRA),CARELLO JUAN(2GUITARRA)EZEQUIEL LABERNE(BAJO),BRUNO CHIANI(BATERIA) Y FERNANDO NANNI (VOZ), EL ESTILO MUSICAL SE BASA PRINCIPALMENTE EN TRASH METAL CON CLARAS INFLUENCIAS DE BANDAS COMO MEGADETH, METALLICA O HERMÉTICA.
HEFESTOS (DIOS GRIEGO DEL METAL Y EL FUEGO) DEBUTÓ HACIENDO COVERS EN EL ALEPH,, AL POCO TIEMPO Y YA CON TEMAS PROPIOS PARTICIPARON EN SEMANAS DE DISTINTOS COLEGIOS Y EN RECITALES DE BANDAS AMIGAS,PERO LUEGO DE HABER GRABADO SU PRIMER DEMO CON LOS TEMAS REPRESOR, Y EL SOLDADO TUVIERON LA POSIBILIDAD DE PRESENTARSE EN JUJUY,LA QUIECA, SALTA Y TELONEAR A MALICIA EN BS.AS.

¿QUE OPINIÓN TIENEN DE LA BANDA TUCUMANA QUE MAS GENTE CONVOCA ACTUALMENTE (karama sudaca)?
Karma es una banda compuesta por buenos músicos y creemos que el lugar que hoy ocupan se lo ganaron con sacrificio, pero a pesar de que no nos gusta ni su música, ni su estilo, ni sus temas la respetamos mucho, ya que supieron ganarse su lugar no solo en la provincia sino en el pais y estan representando a la provincia según las criticas muy bien.

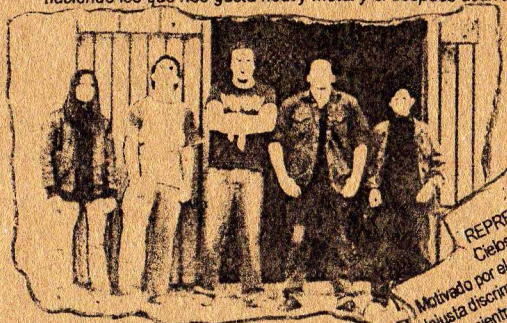
CUÁNDO NO HACEN MUSICA , ¿QUE HACEN?
La mayoría de nosotros trabaja y estudia por lo que a veces se nos hace difícil coincidir horarios y dias para ensayar.

¿CUAL FUE EL RECITAL DONDE TOCARON Y QUE MEJOR RECUERDAN?
En realidad son dos, el de nuesro debut en el inst. técnico , ya que ese dia había bastante publico y el mismo nos respondio muy bien , aparte de que sonamos como querìamos, para ser la primera vez que tocábamos fue impresionante, otro fue en la plazoleta cuando debuto nuestro batero chiani, ya que encontramos el equilibrio que buscábamos

¿LES AFECTA EN ALGO LA VETA DE ALCOHOL EN BARES Y KIOSCOS A LAS 4:00AM?
No. No nos afecta ,nuestro kiosquero amigo nos vende igual jajaja, pero hablando en serio la verdad es que entendemos que hagan esto para evitar el consumo de alcohol en menores, pero en los recitales nos juega una mala pasada, ya que los que van con la idea de compartir una cerveza con amigos deben pagar los platos rotos por los que toman solo para embriagarse o son menores.

¿FUE DIFÍCIL CONTACTARSE PARA PODER TOCAR EN OTRAS PROVINCIAS?
Fue gracias a una mujer que andaba buscando bandas en tucuman para que telonearan a malicia de bs. As. En una gira por el norte, tuvimos la suerte de que le gustaramos y nos eligiera ya que nuestro estilo era bastante parecido. Fue una experiencia increíble, compartimos escenario en salta , jujuy y bs. As. Cerrando aquí en tucumán.

¿ CREEN QUE POR MEDIO DE LA MUSICA ES POSIBLE CAMBIAR ALGO DEL SISTEMA , O SOLO ES UNA FORMA DE HACER LO QUE LES GUSTA?
La verdad es que vemos un poco dificil el hecho de que la musica pueda cambiar algo, quizas pueda hacer sentir bien a alguien, o identificado con las cosas que decimos, si eso logra cambiar en algo a las personas , siempre y cuando sea para bien , bienvenido sea, pero la realidad es que disfrutamos de lo que hacemos, no buscamos ser estrellas , sino ser felices haciendo los que nos gusta heavy metal y si después acarrea algún éxito, será bienvenido .



REPRESOR: la sangre hierve en tu cuerpo, sintiendo el grito del pobre obrero
Cielos cerrados por nubes justicieras, el asfalto arde en las lucha callejera.
Motivado por el aparato del horror, burocracia de investigación, averiguación de antecedentes,
Injusta discriminación, represor , represor. Peón ejerce fuerza al pueblo, el rey sentado en su
Sillon, mientras en el pavimento sangre joven se derramó, la sangre hierve en tu cuerpo
Sintiendo el grito del pobre obrero, cielos cerrados por nubes justicieras, el asfalto arde en la
Lucha callejera. A vos te dedico esta canción, mirando por la impotencia, sigamos juntos en la
Lucha, en la lucha . represor -represor.

"VIEJAS COSTUMBRES PUNK ROCK", banda formada en "la paternal" bs.as. nacio en el 94 , que luego de 2 demos y varios escenarios porteños caminados decide hacer un ampilio paréntesis de 3 años y volver en el 2002 con nueva formación y nuevo demo de 18 temas bajo el brazo.

¿CONOCEN TUCUMÁN O ALGUN LUGAR DEL NORTE ARGENTINO?
Lamentablemente no pudimos visitar tucuman, es una deuda pendiente que esperamos concretar pronto.

SABEMOS QUE EN BS.AS. HAY MUCHOS LUGARES PARA TOCAR ¿POR DONDE SE MANEJA EL AMBIENTE UNDER PUNK? Y LA GENTE QUE LOS SIGUE DE QUE ZONA ES?
Si hablamos de bs.as. es interminble la cantidad de lugares que encontramos para tocar, igualmente nosotros nos manejamos por capital federal , que es el lugar donde pertenecemos y está la gente que mayormente nos sigue.

¿QUÉ HACEN CUANDO NO HACEN MÚSICA?
En teoría la música sería como un hobbie ya que en el país en que vivimos es muy difícil vivir de ella, en todo caso cuando no trabajamos nos dedicamos a la banda , difusión ,proyectos, ensayos,etc.

¿DÓNDE ENSAYAN Y QUE EQUIPOS UTILIZAN?
Generalmente ensayamos en una sala amiga"torquere". Los equipos de viola son marshall valvulares, de bajo "trace elliot" y batería "tama rockstar"

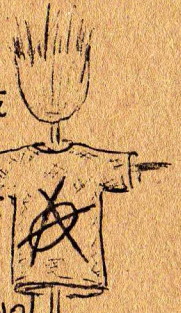
¿POR QUÉ CREEN QUE PARA LA GENTE DEL INTERIOR LES RESULTA TAN DIFÍCIL CONTACTARSE CON BANDAS QUE LES HAGAN EL AGUANTE EN CAPITAL?
Yo creo que el problema no pasa por contactarse, sino por el traslado, el hospedaje, y demás que son las principales causas.

¿CONOCEN O SINTIERON NOMBRAR BANDAS COMO 448 O KARMA SUDACA?, Y DEL INTERIOR QUE BANDA LES GUSTA?
No tuvimos la oportunidad de escuchar a 448 , si en el caso de karma (nos pareció muy bueno) , y del interior son muchas las bandas que nos gustan, nombrarlas se tornaría interminable

"NUEVO MATERIAL" de:

Temas: 1_Tigres 2_Semiente
3_R.S.T 4_Encantador
5_Viaje 6_Cibo 7_Busquedas
8_Lluvia 9_Amo

Cesar (voz) Pablo (Bata) Fede (guitarra)
Mariano (Bajo)



BANDAS INTERESADAS EN ENTREVISTA:
Y DIFUNDIR MATERIAL:
PURAMIERDAFANZINE@YAHOO.COM.AR

MAIL: (cristalbrujo@hotmail.com)

Sastrería Giordano
Compra y VENTA de ropa s/nueva
ARREGLOS EN GENERAL
CRISÓSTOMO Y ALBERDI

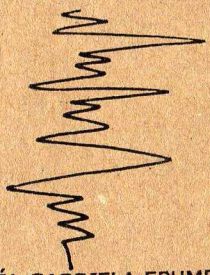
TATTOO - BODY PIERCING
AEROGRAFIAS - ROCKERIA UNISEX
TACHAS
UNKIND
Body Art
San juan y Maipú

Recomendados

BROS: *"MUERTOS O ALGO MEJOR"*, VIOLETA HERNANDO NACIÓ EN 1.982, EN TENERIFE Y CABO DE REDACTAR ESTA NOVELA CON TAN SOLO 13 AÑOS.

APARENTEMENTE SIMPLE EN SU TRAMA, QUE SE DESARROLLA EN TORNO AL VIAJE DE DOS CHICAS QUE QUIEREN LLEGAR A UN CONCIERTO DE ROCK, MURTOS O ALGO MEJOR NO ES UNA NOVELA INFANTIL, EN ELLA QUEDA LA SEÑA DE UNA GENERACIÓN QUE LLEGA AL MUNDO EN UNA SITUACIÓN DE FRAGILIDAD CASI ÚNICO, CASI DESTINADA A LA OSCURIDAD Y AL DESAMPARO. SE TRATAN TEMAS COMO LA ANGUSTIA(EXISTENCIAL QUE SE MANIFIESTA COMO LA CONSTANTE BÚSQUEDA DE UN SENTIDO DE LA VIDA QUE SE REVELA INEXISTENTE Y LA MÚSICA, QUE ACTÚA COMO BANDA SONORA ATRAVÉS DE UN CONJUNTO DE LETRAS DISTRIBUIDOS POR CAPÍTULOS ,-

ELÍCULA: *"MARTÍN HACHE"*, ORIGEN: *ESPAÑOL-ARGENTINA*. ACTORES: *FEDERICO LUPPI, CECILIA ROTH, JUAN DIEGO BOTTO Y EUSEBIO PONCELA* DIRECCIÓN: *ADOLFO ARISTARAIN*.
ESTA HISTORIA NO TIENE MORAL NI MORALEJA, ES UN FILM DE PALABRAS ENCENDIDAS QUE HABLA DE LO QUE TODOS CALLAMOS, DE LOS TIEMPOS QUE CORREN Y SE REFIERE A LOS ARGENTINOS CON CLARIDAD Y SIN INDIRECTAS. SUS IMÁGENES CONMOVEDORAS Y SU RITMO INTENSO CUENTA LA HISTORIA DE UN DIRECTOR DE CINE ARGENTINO RADICADO EN ESPAÑA(MARTÍN ECHENIQUE) QUE LUEGO DE VARIOS AÑOS EL DESTINO LO LLEVA A REENCONTRSE CON SU HIJO, UN JOVEN DE 19 AÑOS QUE NO ESTUDIA NI TRABAJA, MARTÍN TIENE UNA AMANTE MUCHO MENOR QUE ÉL QUE LO AMA Y LO CUIDA Y UN MEJOR Y CASI ÚNICO AMIGO (DANTE). ESTOS CUATRO PERSONAJES PASARÁN UN FIN DE SEMANA JUNTOS FRENTE AL MAR, 48 HS SERÁN SUFICIENTES PARA DETERMINAR EL FUTURO DE CADA UNO DE ELLOS Y APRENDER QUE LA GENTE SE QUIERE, SE ODIA, SE JUNTA , SE SEPARA AYUDA O DESTRUYE A LOS MISMOS QUE AMA , AVECES SIN SABERLO.



MÚSICA: *"POCKETPOP"*, MARÍA GABRIELA EPUMER.
ESTE SINGLE ADELANTO DE LO QUE LUEGO SERÍA SU TERCER DISCO CONTIENE 2 TEMAS , PERO LO REALMENTE NOVEDOSO ES SU PRESENTACIÓN: EL CD MIDE LA MITAD DE UNO NORMAL Y VIENE ADENTRO DE LO QUE PODRÍA SER UNA LATA DE POMADA PARA LUSTRAR ZAPATOS, TRAE TAMBIÉN FIGURITAS CON LAS LETRAS, UN JUEGO PARA LA PC (SE PUEDE VESTIR, CAMBIAR DE QUITARRA, PEINADOS, ETC A LA CANTANTE,) Y LOS ACORDES DE LAS CANCIONES.
PRECIO: $5, LA DEVALUACIÓN EXIGE A LOS ARTISTAS NO TAN POPULARES A SER CADA VEZ MAS INGENIOSOS PARA ABARATAR GASTOS Y LLEGAR AL BOLSILLO PROMEDIO ARGENTINO . ESTA PROPUESTA ES MÁS QUE ENTRETENIDA.

CONTACTATE POR MAIL A:
PURAMIERDAFANZINE@YAHOO.COM.AR